



# ВИЗУАЛЬНАЯ УПАКОВКА ЛИЧНОГО БРЕНДА



**Мазуров Михаил Евгеньевич**  
Председатель правления СПФСБ

# ПЯТЬ ЗОЛОТЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ



АВТОРЫ: МИХАИЛ МАЗУРОВ И МИХАИЛ РЯХОВСКИЙ

# ПЯТЬ ЗОЛОТЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ



**ВАЖНО ПОНИМАТЬ, ЧТО ПРИ СОЗДАНИИ ФОТО И ВИДЕОИЗОБРАЖЕНИЯ  
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ОДНИ И ТЕ ЖЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАБОТАЮЩИЕ НА  
ВОСПРИЯТИЯ ЗРИТЕЛЯ**

# ПЯТЬ ЗОЛОТЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ФОТОГРАФА



- **СВЕТ**



# ПЯТЬ ЗОЛОТЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ФОТОГРАФА



- СВЕТ
- СЮЖЕТ

# ПЯТЬ ЗОЛОТЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ФОТОГРАФА



- СВЕТ
- СЮЖЕТ
- КОМПОЗИЦИЯ

# ПЯТЬ ЗОЛОТЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ФОТОГРАФА



- СВЕТ
- СЮЖЕТ
- КОМПОЗИЦИЯ
- ЦВЕТ

# ПЯТЬ ЗОЛОТЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ФОТОГРАФА



- СВЕТ
- СЮЖЕТ
- КОМПОЗИЦИЯ
- ЦВЕТ
- КОНТРАСТ

# ПЯТЬ ЗОЛОТЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ФОТОГРАФА



- СВЕТ
- СЮЖЕТ
- КОМПОЗИЦИЯ
- ЦВЕТ
- КОНТРАСТ

**! ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА УДЕРЖАТЬ КАК МОЖНО  
ДОЛЬШЕ ВНИМАНИЕ ЗРИТЕЛЯ !**



# **ПРИМЕРЫ ЗОЛОТЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

**ФОТОГРАФИИ И СОВЕТЫ**

**МИХАИЛ РЯХОВСКИЙ**





CBET





СВЕТ



### Свет

Основа любого изображения.  
Где нет света, там темнота, а  
следовательно без света  
изображение невозможно





СВЕТ



### Свет от окна

Излюбленный инструмент художников портретистов. Такой свет исторически понятен зрителю.



СВЕТ



Понимаем положения солнца.  
Понимаем что сюжет  
разворачивается в помещении.





CBET





CBET





СВЕТ



В черно-белых изображениях надо особенно внимательно следить за светом, так как черно-белое изображение по сути своей более контрастно и следовательно более понятно для зрителя.



CBET







**СВЕТ**



### **Направленный свет**

Хорошо направляет внимание зрителя, фиксирует его внимание и визуально сопровождает во время просмотра изображения.





CBET





CBET





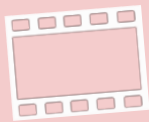
СВЕТ



### Контровой свет

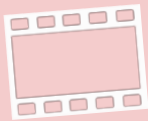
Художественный пример работы света. Напоминает зрительно закатный свет. Придает изображению драматичности и загадочности.





СЮЖЕТ





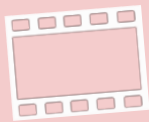
СЮЖЕТ



## Сюжет

Начиная с каменного века  
иллюстратор стремился  
создать изображение с одной  
целью - рассказать историю





СЮЖЕТ



Создавая изображение,  
подумайте о том какую  
историю вы предлагаете  
узнать зрителю

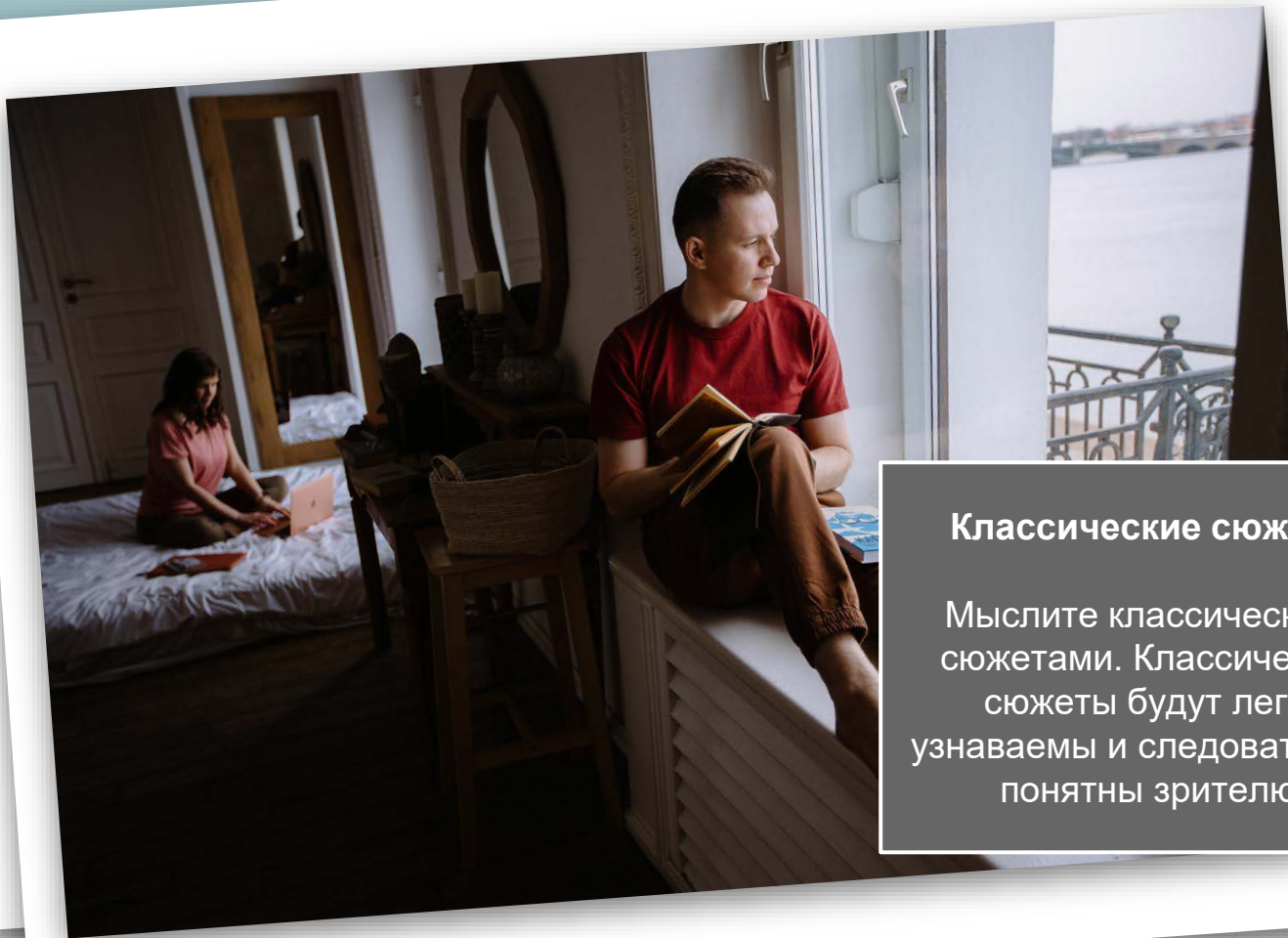


СЮЖЕТ





СЮЖЕТ



### Классические сюжеты

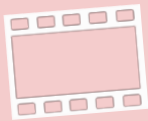
Мыслите классическими сюжетами. Классические сюжеты будут легко узнаваемы и следовательно понятны зрителю.



СЮЖЕТ







СЮЖЕТ



### Эмоциональный сюжет

В черно-белых изображениях эмоциональный сюжет сильнее работает на зрителя, так как зритель не отвлекается на цвет и все его внимание приковано непосредственно к сюжету



СЮЖЕТ





СЮЖЕТ



### Загадочный сюжет

Загадочный сюжет заставляет задуматься зрителя, помогает ему включить воображение и начать фантазировать





КОМПОЗИЦИЯ



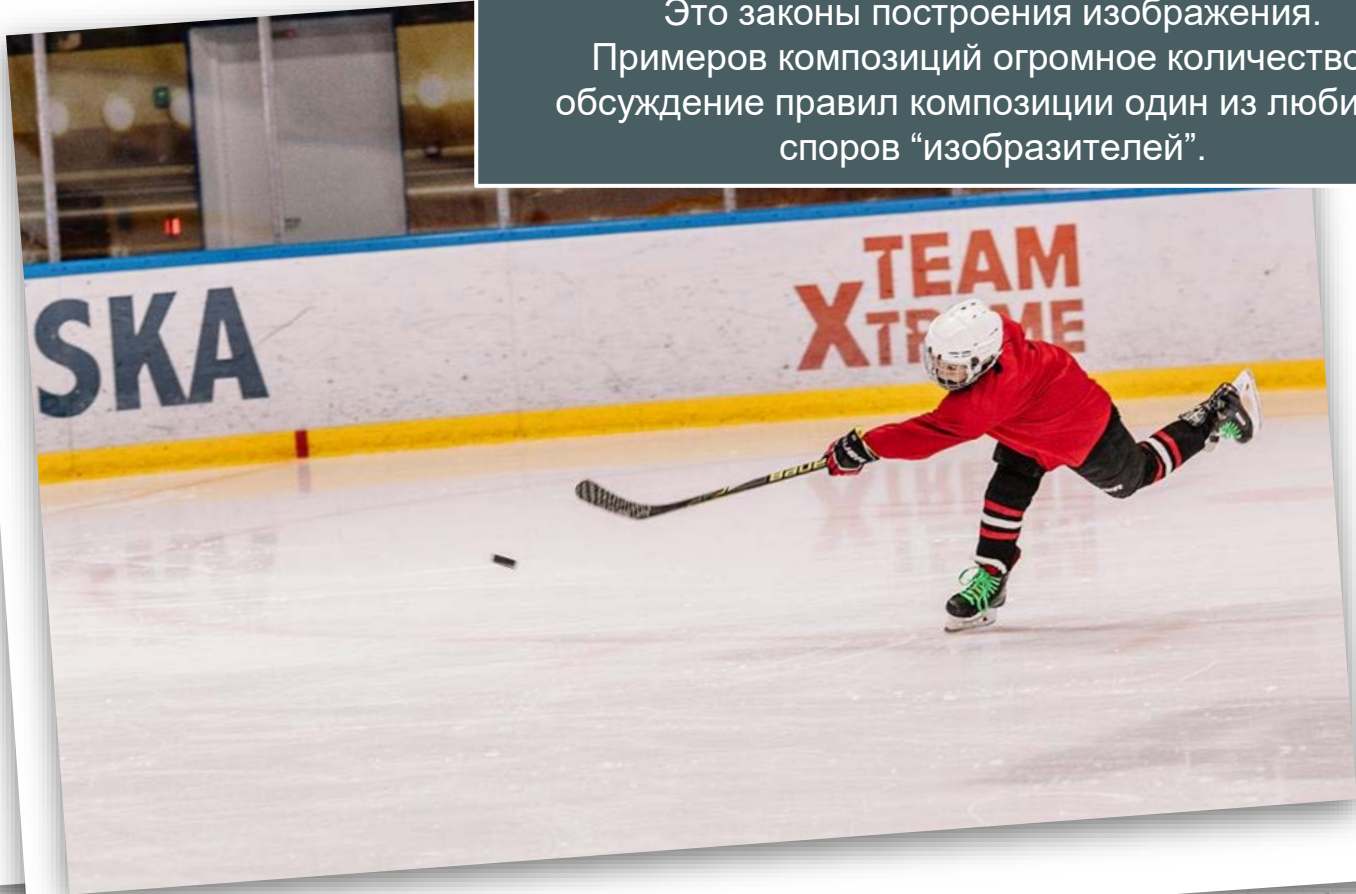


## Композиция

Это законы построения изображения.  
Примеров композиций огромное количество и  
обсуждение правил композиции один из любимых  
споров “изобразителей”.



КОМПОЗИЦИЯ

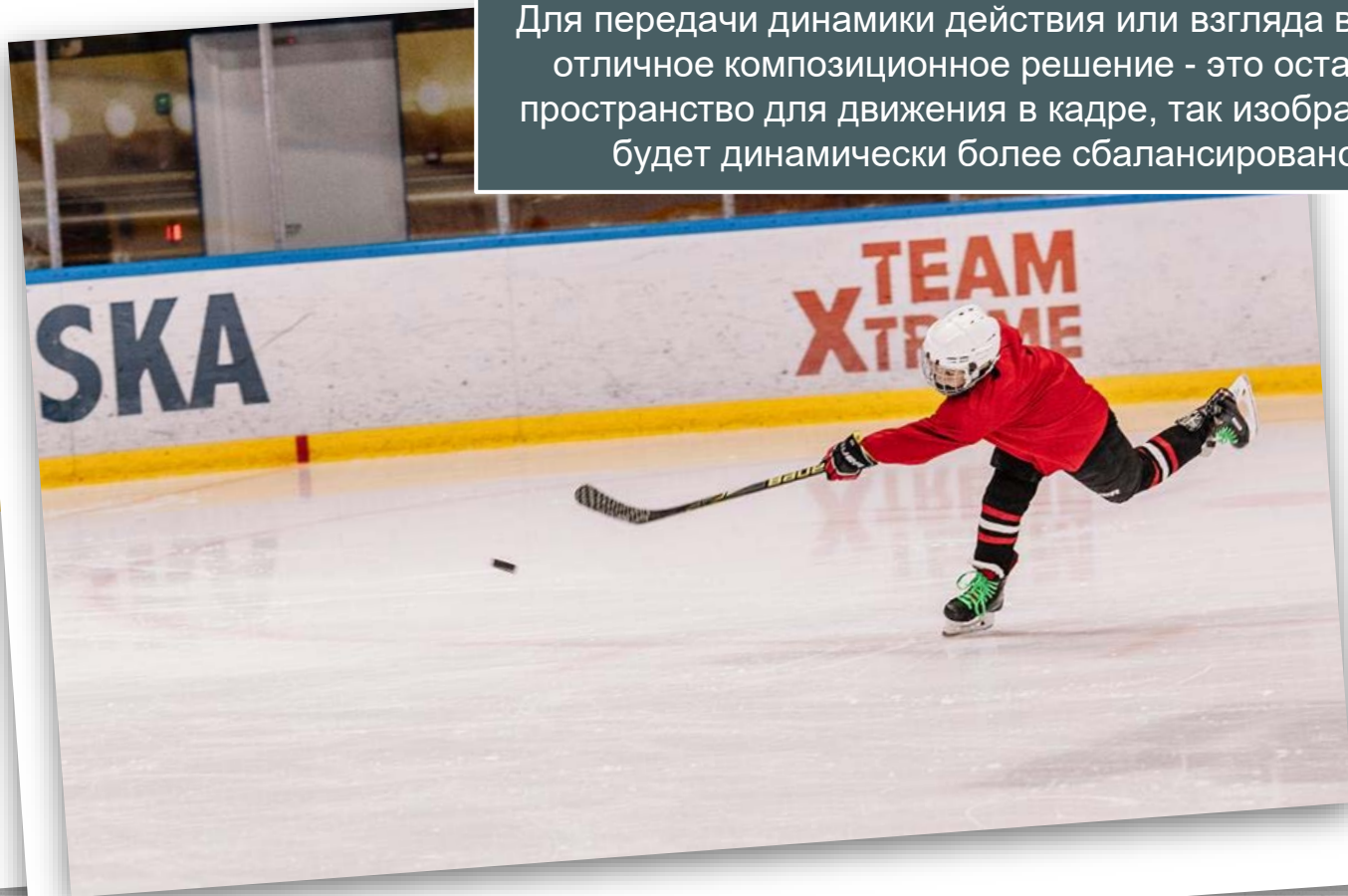




КОМПОЗИЦИЯ

## Пространство для движения

Для передачи динамики действия или взгляда в кадре отличное композиционное решение - это оставить пространство для движения в кадре, так изображение будет динамически более сбалансировано.





КОМПОЗИЦИЯ







КОМПОЗИЦИЯ







КОМПОЗИЦИЯ



## Ведущие линии

При создании изображения используйте ведущие линии. Располагайте их так чтобы они создавали глубину кадра и вели зрителя к ведущему объекту изображения.



КОМПОЗИЦИЯ





КОМПОЗИЦИЯ



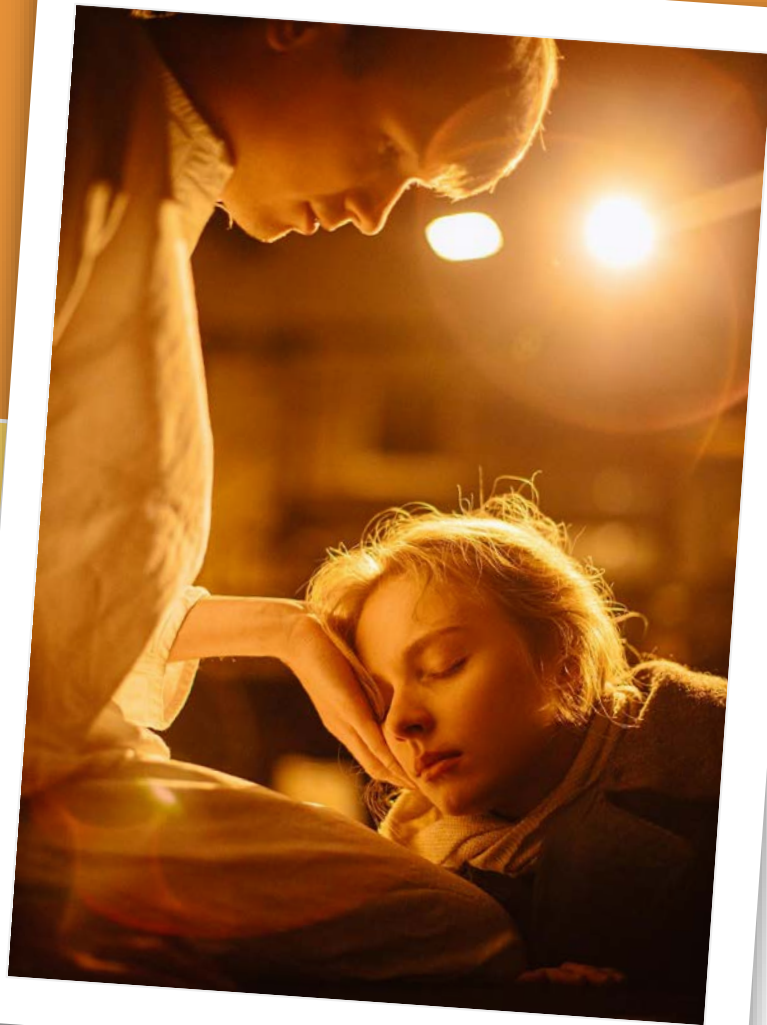
## Симметрия

Добавьте в симметрию изюминку асимметрии, так ваше изображение станет более притягательным для зрителя.





ЦВЕТ







ЦВЕТ



## Цвет

Цвет в изображении отвечает за  
чувственное и ассоциативное  
восприятие кадра .



ЦВЕТ



## Желтый

Визуально наполняет  
изображение, уютом и теплом.



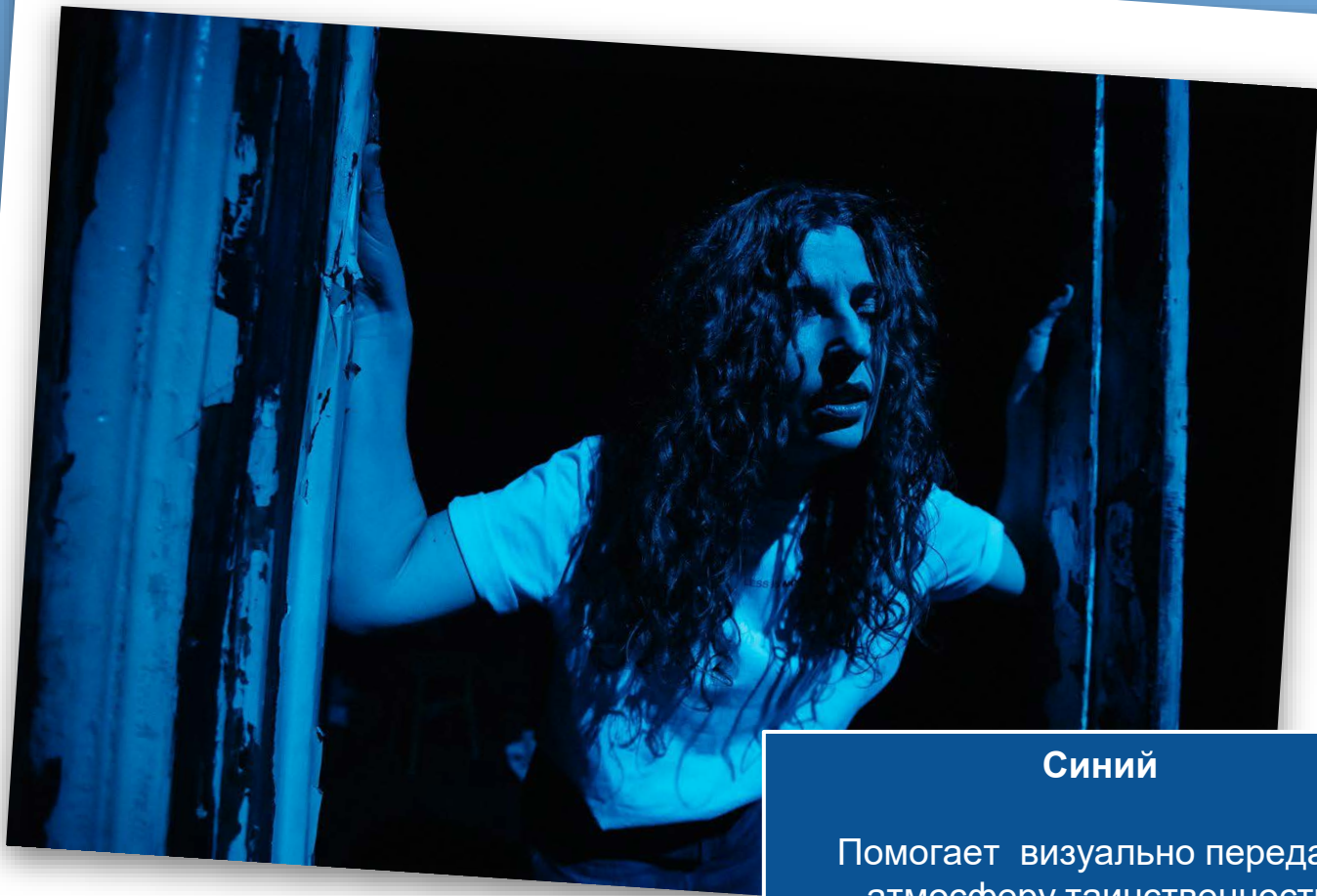
ЦВЕТ







ЦВЕТ



## Синий

Помогает визуально передать атмосферу таинственности одиночества и мистики.



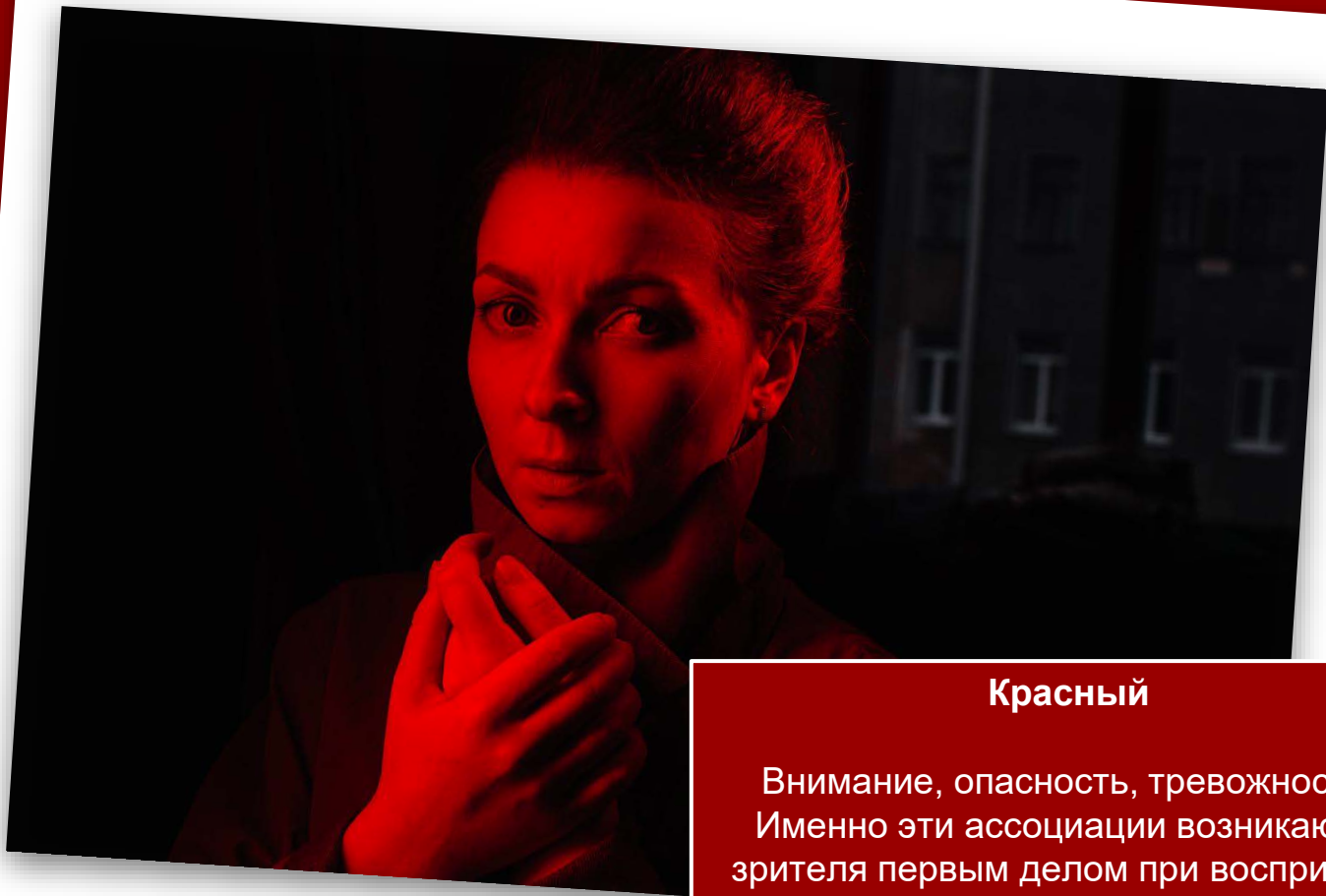


ЦВЕТ





ЦВЕТ



### Красный

Внимание, опасность, тревожность.  
Именно эти ассоциации возникают у  
зрителя первым делом при восприятии  
этого цвета

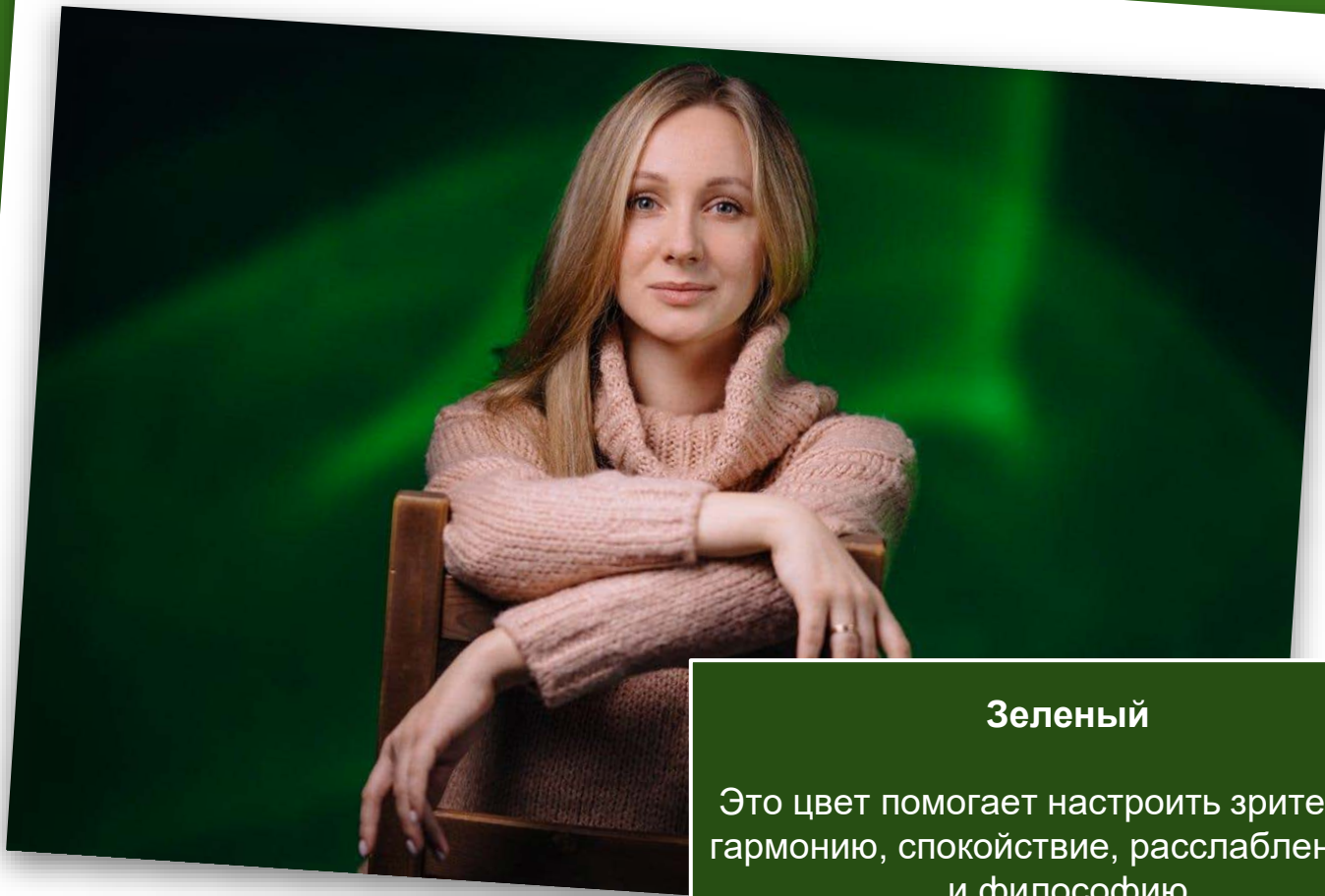


ЦВЕТ





ЦВЕТ



## Зеленый

Это цвет помогает настроить зрителя на гармонию, спокойствие, расслабленность и философию





КОТРАСТ





КОНТРАСТ



## Контраст

Один из основных инструментов  
привлечения внимания зрителя



КОНТРАСТ



ЦВЕТ



КОНТРАСТ

## Контрастные цвета

Сочетание контрастных цветов помогает привлечь внимание зрителя.







КОТРАСТ





КОНТРАСТ

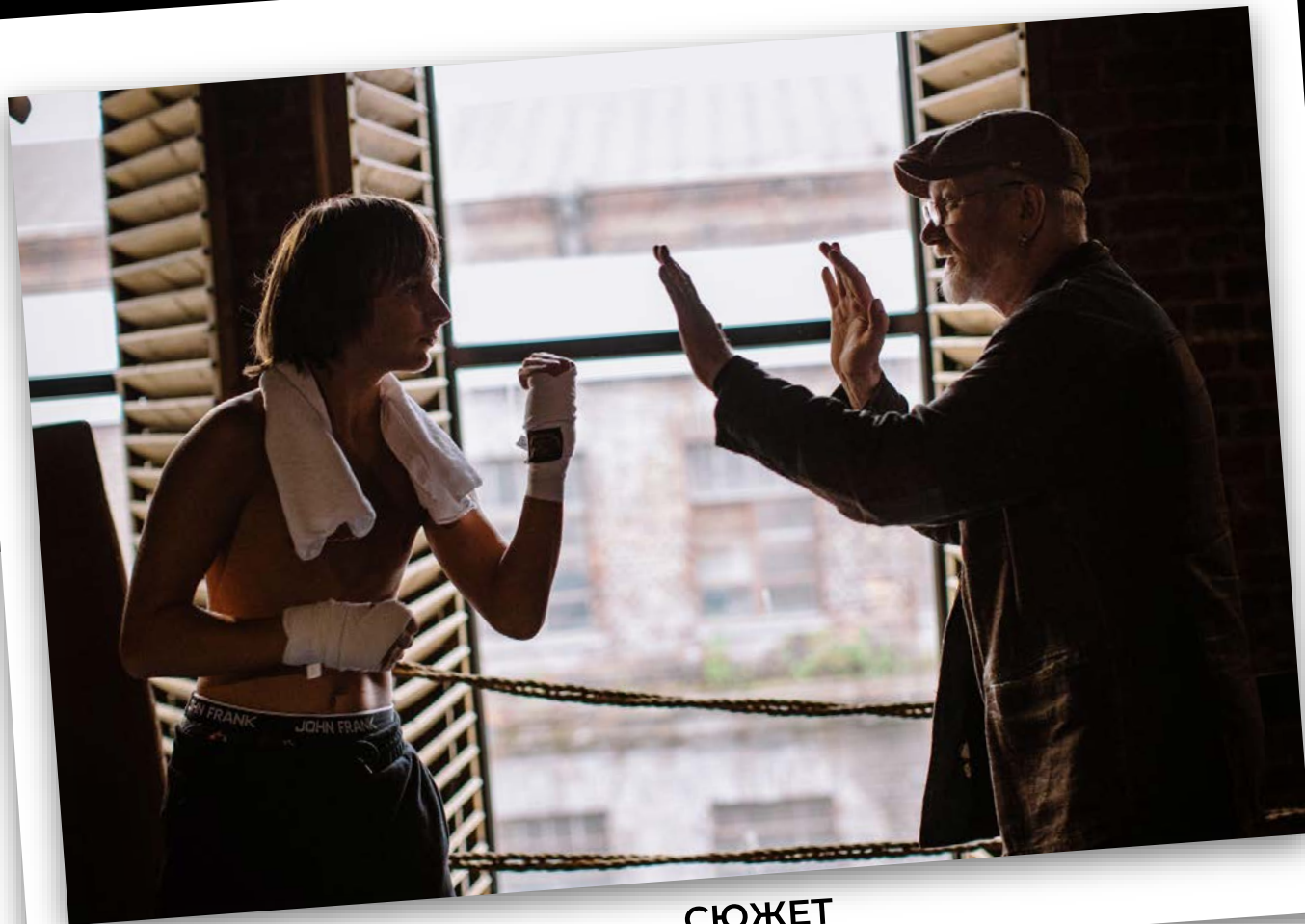


### Комплиментарные цвета

**Teal - Orange:** Один из хороших примеров работы цветового контраста. Хоть уже и немного избитый.



КОНТРАСТ



СЮЖЕТ





КОНТРАСТ



**Сюжетные контрасты**

Противопоставление: Зрелость и  
молодость





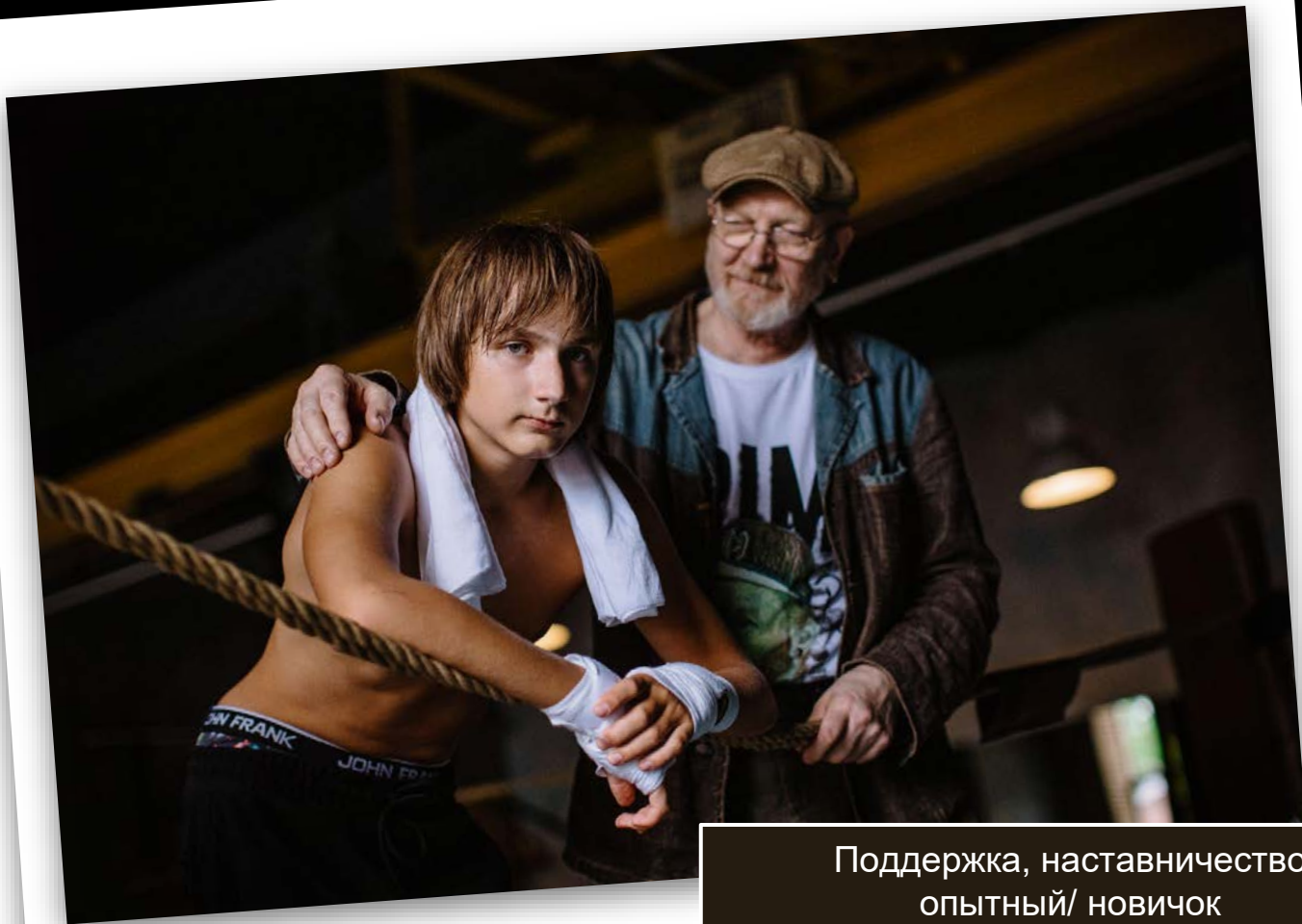
КОНТРАСТ



Борьба - конфликт отцов и детей



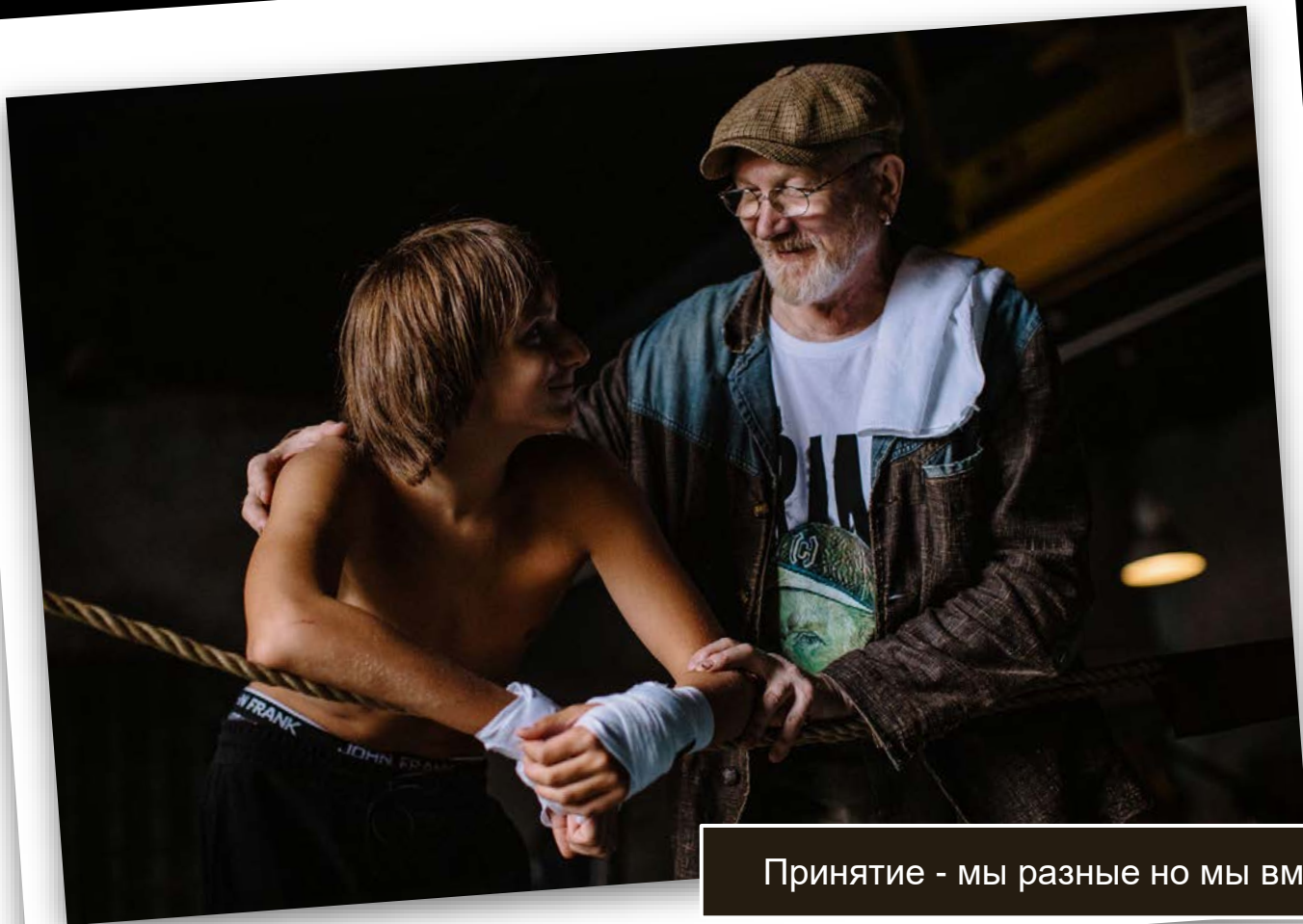
КОНТРАСТ



Поддержка, наставничество  
опытный/ новичок



КОНТРАСТ



Принятие - мы разные но мы вместе





КОНТРАСТ

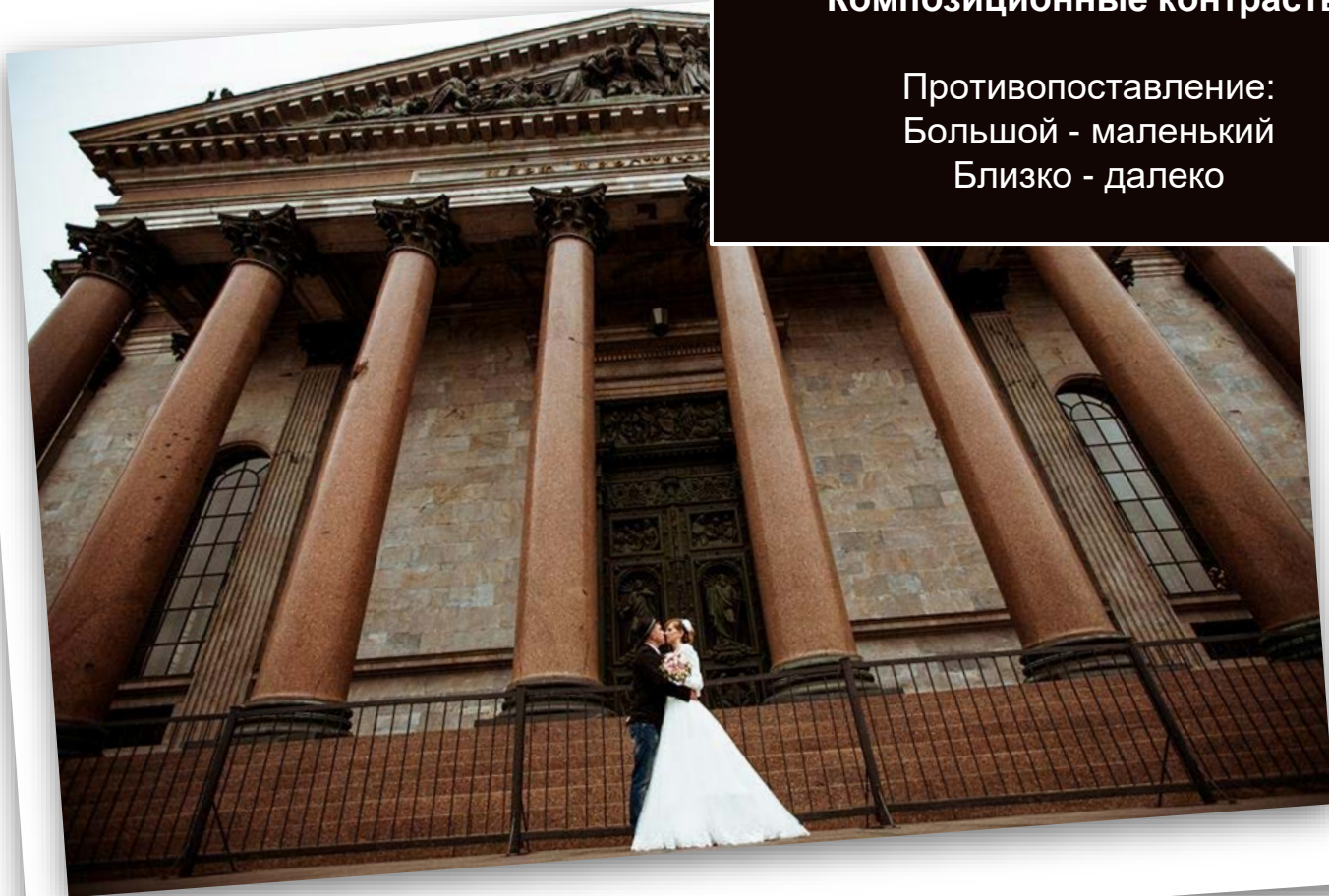


КОМПОЗИЦИЯ





КОНТРАСТ



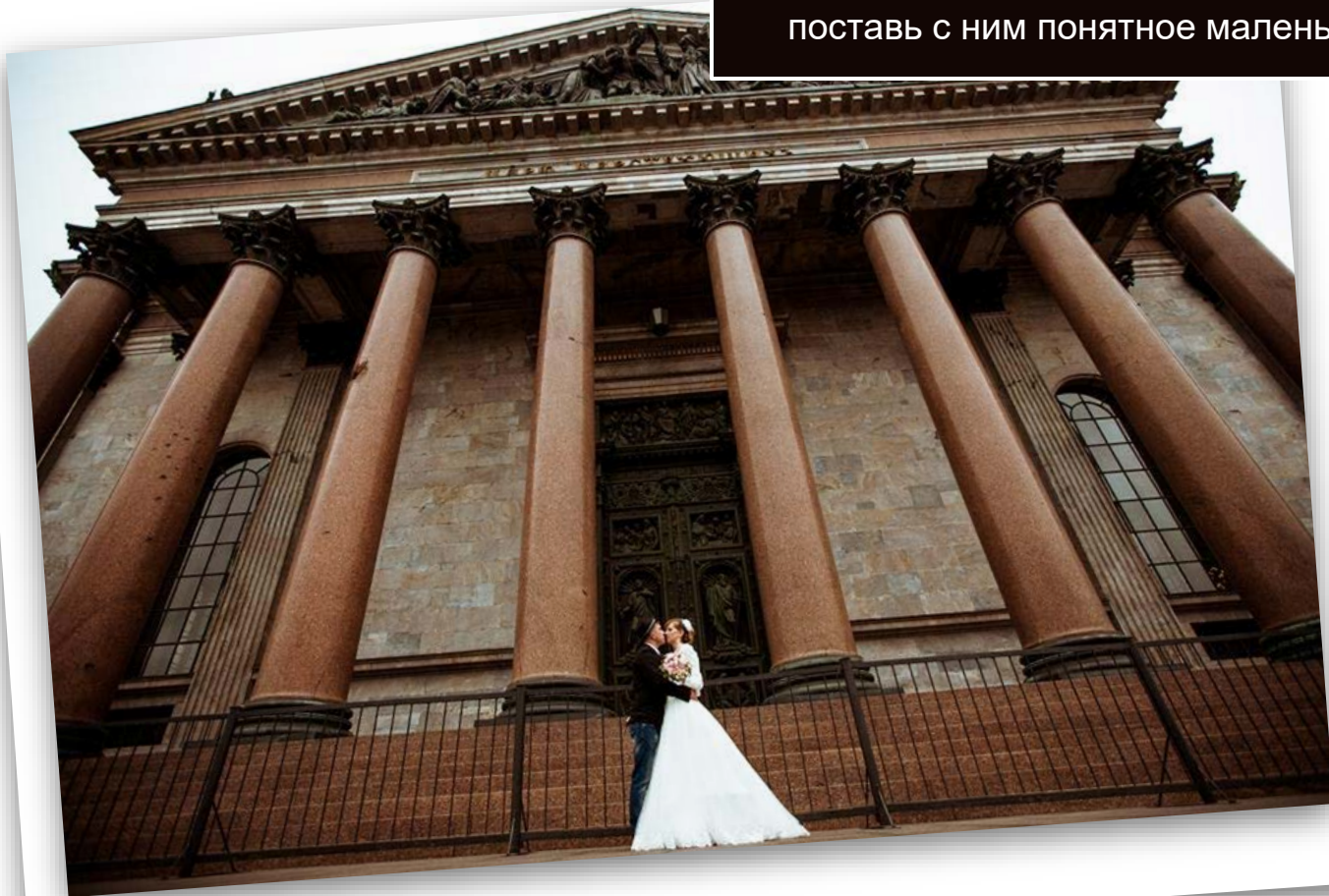
## Композиционные контрасты

Противопоставление:  
Большой - маленький  
Близко - далеко



КОНТРАСТ

Хочешь показать значимость большого,  
поставь с ним понятное маленькое





КОТРАСТ





КОНТРАСТ



игра с понятными по размерам объектами дает возможность добиться даже сюрреалистического эффекта. Что тоже привлекает зрителя - в этом хочется разобраться.





КОТРАСТ



СВЕТ



КОНТРАСТ

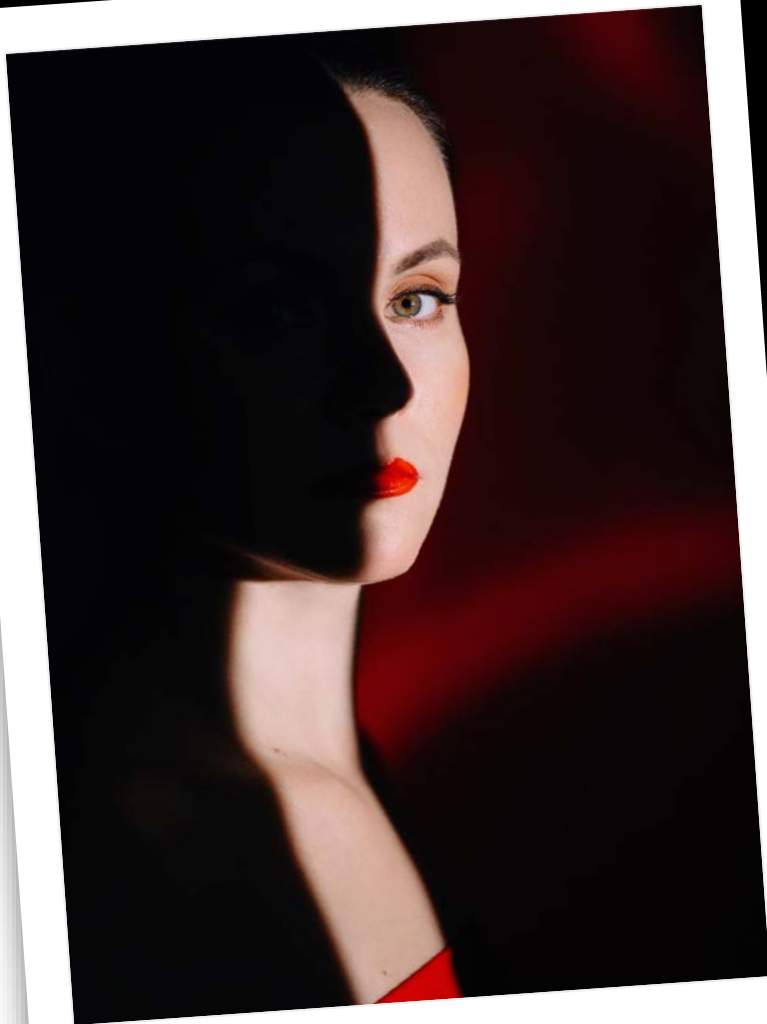


### **Световой контраст**

Самый ярко выраженный световой контраст можно наблюдать в черно-белом изображении.

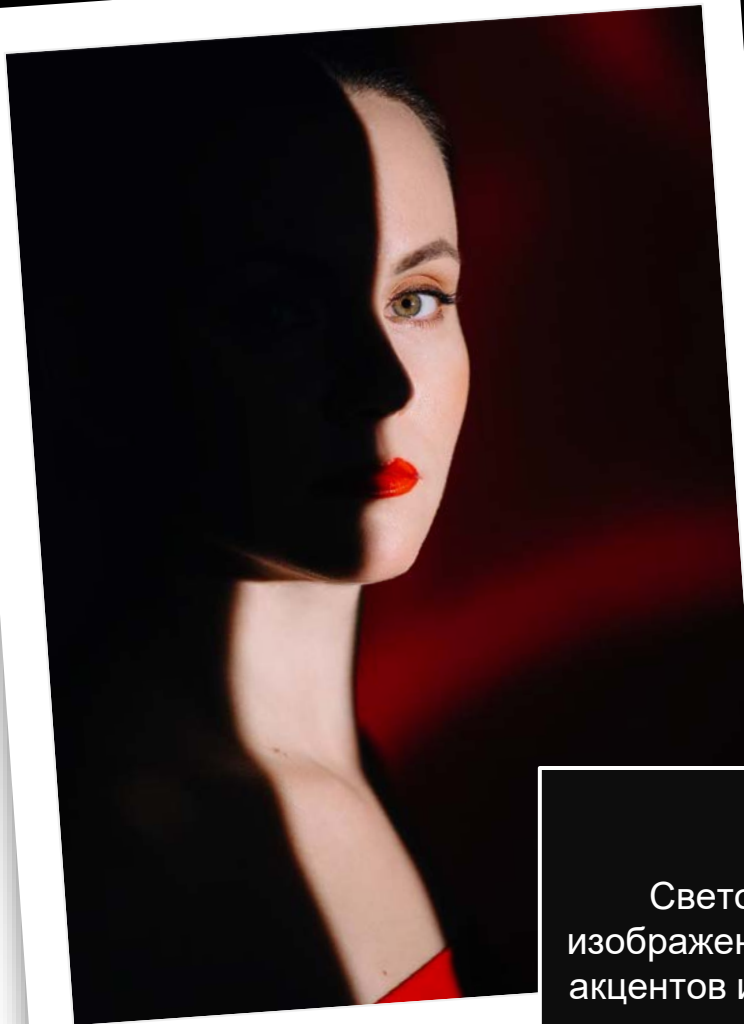


КОНТРАСТ





КОНТРАСТ



### Световой контраст

Световые контрасты в цветном изображении необходимы для создания акцентов и точек привлечения внимания зрителя.



# БРЕНД ПРОЕКТ “МНОГОГРАННОСТЬ. УЧИТЕЛЬ.”



АВТОР ПРОЕКТА

# МИХАИЛ РЯХОВСКИЙ



Рыковская Татьяна Михайловна  
СОШ № 25 г.Рыбинска. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель методист,  
присвоено звание «Отличник просвещения».



«Мама - мой главный учитель в жизни! Своим вниманием и любовью к профессии, день за днём мама раскрывает для меня настоящего педагога. Верой в каждого ученика, заботой о каждом из них, она привила мне глубочайшее уважение к Учителю. Именно мама вдохновила меня на создание проекта об учителях, показала мне, профессиональному фотографу, необходимость и важность обратить внимание на людей, занимающихся таким значимым для общества делом. Благодаря маме я убедился сам, и уверен, смог показать другим, что высокоинтеллектуальные, наполненные людьми, своей внутренней красотой, прямо отражающейся во внешней красоте, позволяют художнику создавать интереснейшие, глубокие произведения.» (М.Рыковский)



Букин Сергей Александрович  
Путешественник и фотограф.

ГБОУ гимназия № 116. Учитель истории и обществознания, победитель конкурса педагогических достижений Санкт-Петербурга «Учитель года» (2000 г.), победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России» (2006), дважды победитель Приоритетного национального проекта «Образование» (2008, 2010 г. г.), награжден знаком «За гуманизацию школы РФ», (1996 г., 2006 г.), знаком «Почетный работник общего образования РФ», званием «Заслуженный учитель РФ», медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга».

Педагогическое кредо: «Удивлять и удивляться – вдохновлять и вдохновляться!».

Сергей Александрович считает, что лучший учитель – это тот, для которого каждый урок: открытый, тот, кому и коллеги, и выпускники доверяют учить своих детей.

Его заветное желание: «Не потерять ощущения радости от жизни».



Липатова Ирина Альбертовна  
Путешественница, влюбленная в море.

ГБУ ИМЦ, Директор, почётный работник общего образования РФ, лауреат премии Президента РФ в области образования, награждена медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга», знаком «За гуманитаризацию школы Санкт-Петербурга», победитель Всероссийского конкурса «Учитель года» (2002), абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Лидер в образовании 2006» в номинации «Инновации в обучении», член координационного совета по реализации ФГОС СПб, эксперт Всероссийского конгресса лидеров педагогических ВУЗов, член жюри Всероссийского конкурса «Учитель года», член жюри Всероссийской олимпиады «Мой первый учитель», организатор и член жюри Всероссийской олимпиады «Мой первый учитель», педагогическое кредо: «Учитель – сердце системы образования». Коллеги называют Ирину Альбертовну - «Учитель учителей». Каждый год ее подопечные становятся победителями Всероссийских педагогических профессиональных конкурсов.





Виницкий Юрий Анатольевич  
Человек влюблённый в жизнь, фотограф, исследователь.

ГБОУ №169. Учитель информатики, заместитель директора по ОЭР, кандидат педагогических наук, награжден премией «Сороса»,  
победитель ПНПО 2014 «Лучший учитель Санкт-Петербурга»,  
автор-разработчик более 200 электронных ресурсов Единой коллекции [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru),  
автор книг и статей по робототехнике и конструированию, неоднократный победитель профессиональных конкурсов.

Юрий Анатольевич любит свою Родину и свою работу.  
Он надеется, что его профессиональная деятельность помогла многим ученикам, друзьям,  
поймать свое направление в жизни.





Сезкова Марина Александровна  
Романтик и книголюб.

ГБОУ №171. Директор, учитель французского языка, председатель Совета молодых педагогов Центрального района Санкт-Петербурга, обладатель Малого хрустального пеликана Всероссийского конкурса «Учитель года-2019», победитель конкурсного отбора на Правительства Санкт-Петербурга лучшим учителем общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих программы начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Марина Александровна считает, что задача каждого современного учителя - поиск и открытие новых смыслов, взаимосвязей с реальной жизнью, которые позволяют ребенку выстроить целостную картину мира и найти в этой реальности своё место. Обогащает конкурсное движение педагогов, благодаря которому появляются не только новые знакомства и интересный опыт, но и доля адреналина, которая так необходима, чтобы быть в тонусе и работать с удовольствием.





Персиков Игорь Александрович  
Художник, фотохудожник.

ГБОУ № 157. Заместитель директора по воспитательной работе, кандидат педагогических наук, лауреат конкурса педагогических достижений Санкт-Петербурга в номинации «Заместитель директора по воспитательной работе», руководитель музея гимназии, автор публикаций по истории и педагогике, документальных эссе. Игорь Александрович считает, что нужно быть неравнодушным, но не судить строго; ценить свой город, уважать традиции, узнавать и чувствовать историю; видеть красоту литературных текстов, архитектурных деталей, неброских пейзажей; делиться знаниями и впечатлениями.





Савина Валерия Константиновна  
Филолог, ценитель искусства.

ГБДОУ № 81. Логопед, старший воспитатель, член Совета молодых педагогов Центрального района Санкт-Петербурга, победитель конкурса педагогических достижений Центрального района Санкт-Петербурга в номинации «Педагогические надежды», победитель районного конкурса «Учитель, которого ждут» — 2020, автор методических разработок и публикаций, посвящённых теме коррекции речевых нарушений у дошкольников, Валерия Константиновна может разговорить любого молчуна и наладить способ коммуникации даже с самым застенчивым ребёнком. Разделяет принципы гуманной педагогики и стремится, чтобы каждый участник образовательного процесса получал от него истинное удовольствие!







Катренко Олег Николаевич  
Спортсмен и книголюб.

ГБОУ СОШ № 127. Директор, победитель Всероссийского конкурса «Педагогический дебют» (2013 г.),  
победитель Всероссийского конкурса «Учитель года» (2015),  
победитель третьего городского фестиваля уроков учителей Санкт-Петербурга «Петербургский урок».

Работаем по новым стандартам» (2014 г.), нагрудный знак Правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга» (2013 г.).  
Учитель истории, для которого урок – это время, наполненное работой пытливого детского ума и радостью открытия новых знаний.

Исторический реконструктор, создатель макетов.

Олег Николаевич убежден, что «Учителю дана Чудная или чудная возможность вновь и вновь открывать мир детства.  
Поражаться. Удивляться. Очаровываться. «Полюбить жизнь» вместе с ребенком».



Спирина Людмила Анатольевна  
Глубоко мыслящий человек, увлеченный восточной культурой.

ГБОУ №174. Учитель начальных классов,  
победитель конкурсного отбора лучших учителей за достижения в педагогической деятельности (федеральный уровень),  
победитель конкурсного отбора Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования  
государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга».  
Верит, что гармония личности и окружающего мира, несомненно, отражается и на её работе, так как в первую очередь для неё важна личность ребёнка,  
его внутренний мир. Профессиональное кредо Людмилы Анатольевны можно выразить словами Сенеки: "Уча других, мы учимся сами..."





Карачевцев Игорь Альбертович  
Гражданин и театрал.

ГБОУ №166. Директор, учитель, заслуженный учитель Российской Федерации, лауреат премии Президента РФ в области образования, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России—2003», «Почётный работник общего образования РФ», награжден знаком Губернатора Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга», победитель конкурсного отбора в рамках реализации ПНП «Образование» в номинации «Лучший учитель» и «Лучший руководитель образовательного учреждения».

Игорь Альбертович петербургский интеллигент, человек высокой культуры, театрал, который не пропускает ни одной петербургской премьеры. Он педагог и гражданин, считающий своей миссией — быть совестью и голосом российского учительства, защитником детей в мире взрослых».



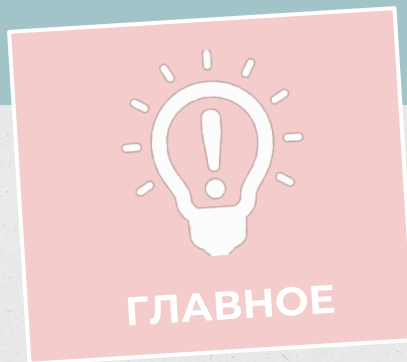


Белокурова Светлана Павловна  
Филолог, эстет, цветовод.  
ГБОУ гимназия № 405, Учитель русского языка и литературы, методист ИМЦ Красногвардейского района Санкт-Петербурга.  
заслуженный учитель, Победитель конкурса в рамках ГИП «Образование» — 2007, председатель Союза педагогов Санкт-Петербурга.  
Педагогическое credo: главное в работе учителя — полная самоотдача и умение сотрудничать с детьми и коллегами.  
Светлана Павловна — автор образовательного интернет-портала «Культура письменной речи»,  
преданный радатель русского языка, искусный цветовод, чувствующий и понимающий красоту.





# УНИКАЛЬНОСТЬ



РАСПАКУЙ И УПАКУЙ СОБСТВЕННУЮ УНИКАЛЬНОСТЬ